

**JUGENDWORKSHOP**  
**SAMSTAG, 25. JUNI 2022**  
**15.00 Uhr**

„Musik aus Glas mit Spaß“

Töne erzeugen, Fragen stellen, mitsingen, mitsummen, mitpfeifen ... (fast) alles ist erlaubt. Christa und Gerald Schönfeldinger bezaubern mit der Glasharmonika (1761 von B. Franklin erfunden) und dem Verrophon (ein modernes Glasinstrument) ihre jungen Zuhörer mit der Pink Panther Melodie über Mozart und Grieg bis zu Pipis Lied.

In Zusammenarbeit mit  
SchülerInnen und LehrerInnen des Musikum Hof

**MATINÉE**  
**SONNTAG, 26. JUNI 2022**  
**11.00 Uhr**

**R.Schumann:** *Fantasie C-Dur op.17 für Klavier solo*

**F.Schubert:** *Psalm 23\**

**W.A.Mozart:** *Adagio für Glasharmonika KV 617a, C-Dur*

**W.A.Mozart:** *Fantasie KV 397, d-moll\**

**E.Satie:** *Gnossienne Nr.1\**

u.a.

\* bearbeitet für Glasharmonika und Verrophon:  
Christa und Gerald Schönfeldinger



# KARTEN

Eintritt € 28,- inklusive Weinempfang

(Mitglieder des Kulturvereins  
Hundsmarktmühle € 25,-)

Eintritt für SchülerInnen und StudentInnen €10,-  
Konzertpass (2 Konzerte) € 50,-  
Konzertpass (3 Konzerte) € 75,-

## Kartenbestellung

+43 (0) 650 6511880 oder  
office@musiktagehundsmarktmuehle.com

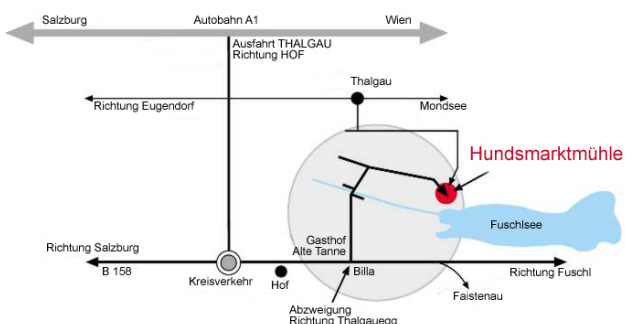
Eine Vorreservierung per Telefon  
oder email wird empfohlen!

## Weitere Infos

www.musiktagehundsmarktmuehle.com

## Anfahrt

Die Hundsmarktmühle • Seestraße 20 • 5303 Thalgau



# 2022 MUSIKTAGE HUNDSMARKT MÜHLE



## am Fuschlsee

**DONNERSTAG, 23. JUNI**  
**19.00 Uhr**

**FREITAG, 24. JUNI**  
**19.00 Uhr**

**SAMSTAG, 25. JUNI**  
**15.00**

**SONNTAG, 26. JUNI**  
**11.00 Uhr**

# PROGRAMM

**ERÖFFNUNGSKONZERT**  
**DONNERSTAG, 23. JUNI 2022**  
**19.00 Uhr**

**O.Messiaen:**

„Quatuor pour la fin du temps“

für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'Éternité de Jésus
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'Immortalité de Jésus

»SPHÄREN«

**FREITAG, 24. JUNI 2022**  
**19.00 Uhr**

**R.Schumann:** aus der Violinsonate Nr.2 d-Moll op.121  
2. Sehr lebhaft 3. Leise einfach

**L.v.Beethoven:** aus dem Klaviertrio op.70/1 „Geistertrio“  
Largo assai ed espressivo

**L.Bernstein:** Meditation für Cello und Klavier  
aus „Mass“

**E. Korngold:** aus Musik zu Shakespeares „Viel Lärm um  
Nichts“, Suite op.11 für Klarinette und  
Klavier: „Szene im Garten“

**E.Bloch:** Trois Nocturnes für Klaviertrio

sowie Texte u.a. aus dem „Dichtergarten für Musik“  
von R. Schumann

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber: Musiktage Hundsmarktmühle,  
Seestraße 20, 5303 Thalgau. onlineprinters.at / Redaktion und  
Bilder: Musiktage Hundsmarktmühle, N.Horowitz, C.Chiodelli,  
A.Biagini Stand: April 2022

Wir freuen uns sehr, dass die 9. Musiktage Hundsmarktmühle von 23. - 26. Juni 2022 stattfinden werden!

Das diesjährige Motto lautet „Sphären“. Im Zentrum steht das ‚Quatuor pour la fin du temps‘ (Quartett für das Ende der Zeit) von Olivier Messiaen beim Eröffnungskonzert. Mit diesem Werk, das von apokalyptischen Zuständen bis zur Ewigkeit der Liebe berichtet, möchten wir auch Bezug auf die aktuelle politische Lage nehmen und ein (Ausrufe) Zeichen für den Frieden setzen. Das Programm am Freitag mit Werken von Beethoven, Schumann, Korngold und Bloch wird begleitet von Texten aus Schumanns ‚Dichtergarten für Musik‘ u.a. über die kosmische Verwurzelung der Musik.

Am Sonntag freuen wir uns ganz besonders auf das Wiener Glasharmonika Duo. Christa Schönfeldinger wird das original für die Glasharmonika komponierte Adagio KV 617a von W.A.Mozart und zusammen mit Ihrem Mann Gerald Schönfeldinger am Verrophon (Glasharfe) weitere arrangierte Werke spielen. Dazu wird die grosse Fantasie op.17 von Robert Schumann für Klavier solo zu hören sein.

Am Samstag Nachmittag wird es ausserdem wieder einen Kinder/Jugendworkshop geben - diesmal zum Thema ‚Musizieren mit Glas‘.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch bei den Musiktagen Hundsmarktmühle 2022!

Ihre Cornelia Herrmann  
und  
das Mühlenteam



**Suyeon Kang**  
*Violine*

**Suyeon Kang** ist Preisträgerin zahlreicher renommierter internationaler Violinwettbewerbe wie Michael Hill, Yehudi Menuhin, Buenos Aires, Bayreuth & Indianapolis. Im Alter von 16 Jahren wurde sie als „Australian Young Performer of the Year“ ausgezeichnet. Ihr umfangreiches Repertoire umfasst viele Stilrichtungen von Frühbarock bis zur Avantgarde. 2021 wurde sie Konzertmeisterin der Kammerakademie Potsdam, seit 2017 Mitglied der Camerata Bern. Sie ist Gründerin des Trio Boccherini (Streichtrio). Einladungen als Solistin und Gastkonzertmeisterin mit vielen bedeutenden europäischen Kammerorchestern u.a. Münchner Kammerorchester, CHAARTS Chamber Artists, Orquesta Barroca de Sevilla, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Seit 2016 Lehrauftrag als Assistentin von Antje Weithaas an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin.



**Giovanni Gnocchi**  
*Violoncello*

**Giovanni Gnocchi** gab sein Debüt als Solist beim Hong Kong Arts Festival zusammen mit Yo-Yo Ma, der über ihn sagte: „a wonderfully talented cellist, who will make a valuable contribution to music wherever he goes“. Er konzertierte mit zahlreichen renommierten Dirigenten wie u.a. Gustavo Dudamel, Christopher Hogwood und war u.a. Preisträger beim Internationalen Wettbewerb »Prager Frühling«, beim Antonio-Janigro-Wettbewerb in Zagreb und im Trio Gewinner des »F. J. Haydn«-Wettbewerbs in Wien. Bis 2010 war Giovanni Gnocchi Solocellist der Camerata Salzburg und seit 2008 ist er regelmäßiges Mitglied des Lucerne Festival Orchestra. 2012 wurde er zum Univ. Professor für Violoncello an der Universität Mozarteum in Salzburg berufen.



**Mate Bekavac**  
*Klarinette*

**Mate Bekavac** wird als brillanter Virtuose und Vollblutmusiker beschrieben. Er studierte bei Alois Brandhofer an der Universität Mozarteum Salzburg und danach an der Juilliard School of Music New York bei Charles Neidich und am Pariser Konservatorium bei Michel Arrignon. Preis der Mozartwoche 1994, Spezialpreis des Eurovisions-Wettbewerbs in Warschau 1994, Finalist des YCA-Wettbewerbs in New York 1996. Er ist regelmässig Gast in Lockenhaus, Rheingau Musik Festival, Delft Music Festival, Stellenbosch in Südafrika und musiziert mit Künstlern wie Gidon Kremer, Heinz Holliger, Irena Grafenauer, Sol Gabetta, Khatia Buniatishvili, Nicolas Altstaedt. Solistische Auftritte u.a. mit der Camerata Israel, der Philharmonie der Nationen, dem Symphonie Orchester Basel und allen slowenischen Orchestern.



**Christa Schönfeldinger**  
*Glasharmonika*

⌘

**Gerald Schönfeldinger**  
*Verrophon*

### Wiener Glasharmonika Duo

Die Welt der Glasklänge eröffnet sich dem Ehepaar Schönfeldinger Anfang der 90er Jahre. Zunächst haben sie nach ihrem Violinstudium die Orchesterlaufbahn eingeschlagen. Heute gehört das Ehepaar zu den weltweit führenden Interpreten auf Glasharmonika und Verrophon. Das Repertoire des Ensembles reicht von den überlieferten Standardwerken für Glasharmonika (W. Mozart, J. Reichardt, C. Röllig, A. Schulz) über Orchester- und Opernliteratur (Donizetti, Saint-Saëns, R. Strauss) zu zahlreichen Bearbeitungen (u.a. Mozart, Grieg, Satie, Morricone) und zur Avantgarde (u.a. Arvo Pärt, Jörg Widmann).

Konzerteinladungen zu den Wiener Philharmonikern, Wiener Symphonikern, Dresdner Philharmonie, SWR Saarbrücken, SWR Freiburg. Einladungen zum Musikverein Wien, Klangbogen Wien, Festwocheneröffnung Wien, Int. Mozartwoche Salzburg u.a.



**Cornelia Herrmann**  
*Klavier*

**Cornelia Herrmann** studierte bei Imre Rohmann in Salzburg, Noel Flores in Wien und Ferenc Rados in Budapest. Wichtige künstlerische Impulse erhielt sie u.a. von Alexander Lonquich, Murray Perahia, András Schiff und von Alfred Brendel. 1996 war sie jüngste Finalistin und Gewinnerin des Internationalen J. S. Bach-Wettbewerbs in Leipzig und gab 2002 ihr Debüt bei den Salzburger Festspielen. Weltweite Engagements und Zusammenarbeit mit Dirigenten wie James Judd, Manfred Honeck, Fabio Luisi, Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Stefan Sanderling, Hubert Soudant, Milan Turkovic, Pinchas Steinberg und Marcello Viotti. Zahlreiche „Wort und Ton“-Projekte mit Cornelia Froboess, Peter Simonischek und Petra Morzé. Ihre CD-Aufnahmen erscheinen bei CAMERATA.



**Christoph Genz**  
*Rezitation*

**Christoph Genz** erhielt seine erste musikalische Ausbildung als Mitglied des Leipziger Thomanerchores. Es folgte ein Musikwissenschaftsstudium am King's College, Cambridge. Außerdem Mitglied des King's College Choir. Nach einer mehr als 20-jährigen solistischen Gesangs-Karriere mit Konzerten und Operaufführungen auf der ganzen Welt und mehr als 60 CD und DVD Aufnahmen mit den führenden Dirigenten seiner Zeit, konzentriert er sich seit 2015 auf das Unterrichten. Seit August 2017 ist er am ‚United World College China‘ tätig, wo er Musik unterrichtet, Chor und Orchester sowie das Arts-Department leitet und als Dean of Faculty mitverantwortlich für die Leitung des Colleges ist. Ab August 2022 wird er als Director of Performing Arts am United World College Adriatic in Duino tätig sein.